



UNTZI PHANTASMA GHOST SHIP BARCO FANTASMA

Musika

**JOSERRA SENPERENA
IGNACIO BILBAO**

Kamarak

**JAVIER AGIRRE ERAUSO
KOLDO ALMANDOZ**

Ekolispina

MARIAN FERNANDEZ

Soinu diseinua

**LAURENT DUFRECHE
HAIMAR OLASKOAGA**

Montajea

LAURENT DUFRECHE

Paperezko Antzerkia

**ITSASO AZKARATE
KARLOS ODRIOZOLA**

Fx

ANGEL ALDARONDO

FLORENCE BALCOMBE

MAIDER INTXAUSPE

Gidoia eta Zuzendaritza

KOLDO ALMANDOZ



ÍNDICE

01. SINOPSIS BREVE	3
02. SINOPSIS EXTENDIDA	3
03. NOTAS DEL DIRECTOR	4
04. TRAYECTORIA DE LA PELÍCULA	5
05. DIRECCIÓN	6
06. PRODUCCIÓN	7
07. FOTOGRAFÍA	9
08. MONTAJE	10
09. MÚSICA ORIGINAL	12
10. TÍTERES	14
11. LA PRODUCTORA	15
12. FICHAS DE LA PELÍCULA	16
13. ENTREVISTA CON EL DIRECTOR	17
14. DATOS DE CONTACTO	19



01 . SINOPSIS BREVE

Embarcamos en un crucero y viajamos a través de una historia de barcos, cine, naufragios, fantasmas, amores y vampiros.

02 . SINOPSIS EXTENDIDA

Un crucero de una hora de duración, un ensayo metafílmico, una película fantasma. La historia de una búsqueda que da lugar a descubrimientos que llevan a su vez a otras búsquedas.

Un collage narrativo con fragmentos de libros, cartas, informes, anuncios, telegramas, artículos de prensa, extractos de películas, teatro de papel...

Caleidoscopio de anécdotas, historias y personajes. F.W. Murnau y su película Nosferatu; el trío amoroso entre Bram Stoker, su esposa Florence Balcombe y su novio Oscar Wilde. Naufragios célebres, vacaciones en un barco. Una tumba profanada en un ritual esotérico, reflexiones sobre historia y cine...

Una historia de muñecas rusas que esconden ficción, realismo documental y video-ensayo. Un juego de espejos con vampiros reales y de ficción; soledad, deshumanización y control social. Y en el centro de todo, la novela Drácula; su protagonista, su estructura, su trasfondo.



03. NOTAS DEL DIRECTOR

Sîpo Phantasma es de alguna manera una película fantasma. Cuando comencé a filmarla no sabía realmente lo que estaba haciendo. Solo había un cuaderno de bitácora con páginas blancas. El azar hizo que un viaje y unas imágenes grabadas en un crucero se entrelazaran con la lectura de *Drácula* de Bram Stoker y el descubrimiento de la esposa del este, Florence Balcombe. A medida que indagaba fueron apareciendo distintas historias y se fue tejiendo esta película con hilos tan frágiles como sugerentes.

Imitando la estructura de *Drácula* de Bram Stoker, **Sîpo Phantasma** se sustenta en distintas voces y en narraciones indirectas (diarios, cartas, artículos, noticias, extractos de libros, telegramas...) dejando que sea el espectador el que transite y establezca los nexos entre los capítulos: cruceros como ciudades fantasmas en mitad del océano; la vida y la obsesión de Florence Balcombe; la aparición y desaparición del cine tintado; *Nosferatu*, la adaptación al cine del libro *Drácula* a cargo de F.W. Murnau; barcos fantasma abandonados a la deriva; el descubrimiento de la circulación sanguínea; naufragios premonitorios, goletas rusas...

Es esta también una película que habla sobre la apropiación de historias e imágenes. Los cruceros y el cine fueron inventados en la misma época. Y en esencia, desde su nacimiento, no han cambiado demasiado. No hay más que ver cómo las imágenes filmadas hace 100 años –cuando no existían corrientes, estilos, ni escuelas cinematográficas– y las grabadas para hacer esta película coinciden de forma mágica e inquietante.

Hacer cine, filmar, es en cierta manera convertir a las personas, los paisajes y los objetos en fantasmas inmortales. Por eso, **Sîpo Phantasma** es también una confesión. La de que nosotros, los cineastas, somos vampiros que nos alimentamos con el trabajo, las historias y la vida de los que nos rodean.



04. TRAYECTORIA DE LA PELÍCULA

Hasta la fecha, la película se ha proyectado en festivales internacionales, cosechando buenas críticas:

- 45° Festival Internacional de Cine de **Rotterdam** (27 enero – 7 febrero 2016).
- 18° Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, **BAFICI** (13 – 24 abril 2016).

En nuestro país, la película se estrena en septiembre de 2016 en el 63 Festival Internacional de Cine de **San Sebastián**, dentro de la nueva sección competitiva **Zabaltegi-Tabakalera**.



05. DIRECCIÓN

KOLDO ALMANDOZ, San Sebastián, 1973

Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, se trasladó a Nueva York a realizar estudios de cine en la New York University. Allí dirigió su primer cortometraje, **Razielen itzulera** (1998), que se estrenaría ese mismo año en la sección Zabaltegi del Festival de San Sebastián. Ha colaborado en diversos medios de comunicación: *Euskadi Irratia*, *Egunkaria*, *El País*, *Berria*, *Cuadernos del Caimán*,... Imparte distintos cursos relacionados con el cine. Coordina y dirige proyectos artísticos. Es miembro del comité de selección de la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista. Desde el 2003, compagina su carrera como director de cine con la dirección de la revista de arte, cultura y antropología social *the balde*.

FILMOGRAFÍA (seleccionada)

- 2016 **Sípo Phantasma** (Dirección)
- 2014 **El último vuelo de Hubert Le Blon** (Dirección)
- 2012 **Deus et machina** (Dirección)
- 2011 **Trikuaren hiztegia** (Dirección)
- 2009 **Ahate pasa** (Dirección)
- 2008 **Aurrecue** (Dirección)
- 2007 **Columba Palumbus (Uso Basatia)** (Dirección)
- 2006 **Desio ehiztaria** (Dirección)
- 2006 **Midori** (Dirección)
- 2004 **Amuak** (Dirección, guion)
- 2002 **Belarra** (Dirección, guion)
- 2001 **Mantis estroboscópica** (Dirección)
- 2000 **A dar ba kar** (Dirección, guion)
- 1998 **Habana 3** (Dirección)
- 1997 **Razielen itzulera** (Dirección, fotografía, guion, interpretación)
- 1997 **Mon petit, mon amour** (Dirección, fotografía, guion, interpretación)



06. PRODUCCIÓN

MARIAN FERNÁNDEZ, Pamplona, 1974

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y Film Certificate por la New York University. Fundadora y productora en Txintxua Films desde 2008. Ha trabajado en festivales de cine, como Punto de Vista y Seminci como coordinadora de producción y coordinadora tránsito de copias.

Entre 2000 y 2005 formó parte del equipo de producción de **SOGECINE** desarrollando labores de preproducción, rodaje, postproducción y promoción en proyectos como **Noche de Reyes** (Miguel Bardem, 2001), **Los otros** (Alejandro Amenábar, 2001), **La balsa de piedra** (George Sluizer, 2002), **Mortadelo y Filemón** (Javier Fesser, 2003), **Mar adentro** (Alejandro Amenábar, 2004).

Ha sido jefa de producción de filmes como **Cosmos** (Diego Fandos, 2007), **Un Lugar en el Cine** (Alberto Morais, 2006) y **Casual Day** (Max Lemcke, 2006), y 1er ayudante de producción de **La sombra de nadie** (Pablo Malo, 2006). Como directora de producción ha desarrollado vídeos documentales para Morgan, como el trabajo de presentación de la Candidatura de Donosti Ciudad Cultural Europea 2016.

Ha formado parte de jurados de festivales como el Mikrofilm Short Festival de Plentzia, Zinemaldia y Festival de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián.

FILMOGRAFÍA COMO PRODUCTORA

LARGOMETRAJES

Amama (Asier Altuna, 2015)

Bertsolari (Asier Altuna, 2011)

CORTOMETRAJES

Soroa (Asier Altuna, 2014)

Zela Trovke (Asier Altuna, 2013)

Hamaiketakoa (Telmo Esnal, 2012)

Artalde (Asier Altuna, 2010)

La Gran Carrera (Kote Camacho, 2010)

Amona Putz (Telmo Esnal ESNAL, 2009)

IZA; Refugio en el arte (Asier Altuna, 2009)

Setio_Asedio (Telmo Esnal, 2007)

Taxi? (Telmo Esnal, 2007)

CORTOMETRAJES PRODUCIDOS POR MARIAN FERNÁNDEZ DIRIGIDOS POR KOLDO ALMANDOZ

El último vuelo de Hubert Le Blon (2014)

Deus et Machina (2012)

Ahate Pasa (2009)

Columba Palumbus (2007)



Midori (2006)

Amuak (2004)

Belarra (2001)

A dar ba kar (1999)

Habana 3 (1998)

Mon Petite, mon amour (1997)

Razielen Itzulera (1997)

La colaboración de Marian y Koldo también incluye el documental **Pasaia 2005** y una campaña de promoción de EITB, ambos trabajos de 2005.



07. FOTOGRAFÍA

JAVIER AGIRRE, Irún, 1975

Tras cursar estudios de Técnico en Electrónica de Comunicaciones, Técnico en Imagen y Sonido y Dirección de Fotografía, comenzó a trabajar en largometrajes y cortometrajes, así como en spots publicitarios y videoclips. Es director de fotografía del anterior filme producido por Txintxua Films: **Amama** (2014). En el campo de la publicidad ha trabajado en spots para clientes como EITB, Caja Rural, Kutxabank, BBK, Tráfico, Renta o Donosti Turismo.

Ha recibido decenas de galardones a la Mejor Fotografía en festivales como el Iberoamericano Cine Ceará (Brasil) en 2016 por **Amama**; el Internacional de Budapest y el 11th Noussa International Film Festival de Grecia, ambos en 2014 por **Cólera**; el Internacional de Cortos de Olavarría (Argentina) en 2010 por **Asamara**; o el Wildsoun Festival de Toronto en 2009 por **Autorretrato**.

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

Aundiya (Aitor Arregi, Jon Garaño, 2016)
Amama (Asier Altuna, 2015)
Acantilado (Helena Taberna, 2015)
Loreak (José María Goenaga, Jon Garaño, 2013)
Urte berri on, amona (Telmo Esnal, 2011)
Bi Anai (Imanol Rayo, 2011)
Cazador de Dragones (Patxi Barko, 2009)
80 Egunean (José María Goenaga, Jon Garaño, 2009)
Sukalde Kontuak (Aizpea Goenaga, 2008)
Goazen (Jabi Elortegi, Aitor Aranguren, 2008)
Cosmos (Diego Fandos, 2007)
Eutsi (Alberto Gorritiberea, 2006)
Skizo (Jesús Ponce, 2005)
Aupa Etxebeste! (Aiser Altuna, Telmo Esnal, 2004)
La pelota vasca (Julio Medem, 2002)

DOCUMENTALES

El Método Arrieta (Jorge Gil Munárriz, 2012)
La casa del nazareno (Jon Garaño, 2011)
Lucio (Aitor Arregui, José María Goenaga, 2007)
Setioa (2007)
Cámara negra (Carlos Rodríguez, 2007)
The Dragon House (Jon Garaño, 2003)
El maratón del Sáhara (Aitor Arregi, Jon Garaño, 2003)
El secreto de Bhutan (2002)



08. MONTAJE

LAURENT DUFRECHE, Hendaya, 1969

Montador de cine y televisión, comenzó en el ámbito de la publicidad para la productora Channel Grafix y poco después asumió la dirección de vídeo de los laboratorios cinematográficos Madrid Film. Ha sido profesor de montaje en la ECAM de Madrid entre 2010 y 2014, y en 2013 codirigió el Festival de Cine de Hendaia.

En el campo del cine ha compaginado el cortometraje y el largometraje, tanto documental como de ficción, primero como ayudante de montaje y después como montador titular. En el medio televisivo ha alternado el montaje y la realización en diversos documentales y en series.

Con este largometraje Dufreche suma un nuevo proyecto a su estrecha relación con la productora Txintxua Films, después de haber trabajado en el largo **Amama** (2015) y en cortometrajes como **Soroa** (Asier Altuna, 2013), **Zela Trovke** (Asier Altuna, 2013) o **Taxi?** (Telmo Esnal, 2007). También repite con Koldo Almandoz, tras haber colaborado en **El último vuelo de Hubert Leblon** (2013) y **Hamaiketakoa** (2012), ambas producciones de Txintxua Films.

FILMOGRAFÍA COMO MONTADOR

LARGOMETRAJES CINE

Aundiya (Aitor Arregi, Jon Garaño, 2016)
Amama (Asier Altuna, 2015)
La isla (Ahmed Boulane, 2014)
Cinéma vérité, vérité (Elena Manrique, 2013)
Bertsolari (Asier Altuna, 2011)
Cinco metros cuadrados (Max Lemcke, 2011)
Casual Day (Max Lemcke, 2007)
El cielo gira (Mercedes Álvarez, 2004)

FILMOGRAFÍA COMO AYUDANTE DE MONTAJE

LARGOMETRAJES CINE

Loreak (Jon Garaño, José Mari Goneaga, 2013)
Celda 211 (Daniel Monzón, 2009)
Diario de un skin (Jacobo Rispa, 2005)
El 7º día (Carlos Saura, 2004)
Salomé (Carlos Saura, 2002)
Guerreros (Daniel Calparsoro, 2002)
Buñuel y la mesa del rey Salomón (Carlos Saura, 2001)
Los otros (Alejandro Amenábar, 2001)
Asfalto (Daniel Calparsoro, 2000)



Goya en Burdeos (Carlos Saura, 1999)

Barrio (Fernando León de Aranoa, 1998)

FILMOGRAFÍA COMO MONTADOR

DOCUMENTALES TV

China en la maleta (Pangea Films / TVE, 2012)

Noshinto Shamporo (Tita Portela, 2998)

Hollywood Tequila (Canal + España, 2006)

Salir del armario a los 60 (Nais Producciones / TVE, 2006)

Seres insólitos (Com 4 HD, 1996)

FILMOGRAFÍA COMO REALIZADOR

DOCUMENTALES TV

Casals, Songs for Peace (Nais Producciones / TVE, 2012)

Documentos TV: 500 gramos de vida (Nais Producciones / TVE, 2010)

Hablando de sexo con adolescentes (Nais Producciones / TVE, 2019)

SERIES TV

21 días (Boca Boca, 2009) MONTADOR

Agitación + IVA (Pausoka Productions / Telecinco, 2005) MONTADOR

Hijos del corazón (Filmax Televisión / TVE, 2006) REALIZADOR

La Crim (Fit Productions, France 2, 1999-2000) MONTADOR



09. MÚSICA ORIGINAL

JOSERRA SENPERENA, Donostia, 1965

Compositor y pianista con formación de piano clásico y de jazz. Como creador de música ha colaborado en proyectos de pop-rock, cine, teatro y literatura.

Hasta la fecha ha firmado 8 trabajos discográficos.

TRES DISCOS en formato trío de piano, contrabajo y batería:

Joserra Senperena (1999)

Blues pasadizoak (2002)

Dardaren interpretazioa (2008)

Un DISCO con el txistulari Jose Ignazio Ansorena grabado en el museo Chillida-Leku:

Chillida-Lekutik (2004).

Dos DISCO-LIBROS:

Mandarin dotore (2003)

Cuentos para adultos (2011)

Un DISCO con Diego Vasallo, Rafael Berrio, Thomas Canet y Suso Sáiz:

Lieder (2009)

DOS TRABAJOS DE CÁMARA:

10 trio piano, biolin eta akordeoirako (2012)

9 ganbera pieza (2015)

Ha publicado las NOVELAS **Joan** (2010) y **50** (2014) y es autor de varias BANDAS SONORAS DE LARGOMETRAJES:

Pailazokeriak (Imanol Zinkunegi, 2005)

Simplemente (Jon Andueza, 2009)

Barriola, San Adriango azeria (Juanba Berasategi, 2009)

Toda la vida del mundo (Nuria Ruíz Cabestany, 2010)

Gure Sor Lekua (Josu Martinez, 2014)

Gure Sor Lekuaren bila (Josu Martinez, 2015)

Nur y el templo del dragón (Juanba Berasategi, 2016)

También ha firmado la **música de las obras teatrales** *¡Abrcémonos Folleville!* (Orain, 1995), *Ama, quiero ser lehendakari* (Glu-glu, 2007) y *Contra el viento del norte* (Tanttaka-2011).

Ha militado en bandas emblemáticas como **21 Japonesas**, **Duncan Dhu**, y **La Buena Vida**.

Ha producido a artistas como **Amaia Montero** y **Mikel Erentxun**. Ha colaborado con **Fito y Fitipaldis**, **Quique González** o **Coque Malla**, y ha compartido estudios de grabación con productores como Rusty Anderson (Paul McCartney), Danny Thompson (Peter Gabriel, Paul Weller, Nick Drake), Joe Blaney (The Clash, Keith Richards), Clark Gayton (Bruce Springsteen)...



IGNACIO BILBAO, Donostia

Integrante de bandas como The Great Destroyers, Microcastles o Rumano Power, en **2013** puso en marcha **Grande Days**, un proyecto surgido tras tocar junto a Lotus Plaza y con el que continúa tocando en la actualidad. Fruto de esta formación surge **Mänttäk**, banda integrada por miembros de Grande Days y donde también participa el cineasta **Alvaro Sau**.

En **2014** se reúne, después de una década, con Iñigo Medina en **Disco Estupendo** y actúan en el Jazpana Fest, por donde ya había pasado anteriormente con Grande Days.

En **2015** compone una serie de temas para **Las Chicas de Pasaik**, la banda sonora de **Hiztegi Poetiko** (2015). Poco después, Koldo Almandoz le propone componer parte de la banda sonora de **Sipo Phantasma**, grabada junto a **Yon Vidaur** en Muir Studios.

En **2016**, realiza, junto a Miguel Mariño, **FOMOS FICANDO SÓS**, una performance audiovisual en Tabakalera.

También en 2016, Grande Days publica su primer trabajo de estudio, **Spark**, grabado en los estudios de Bonberenea por Karlos Osinaga (Lisabö) y la colaboración de Pau Rodríguez (Za!).

Actualmente trabaja en la creación de unas piezas para vídeos promocionales de una conocida marca de moda.



10. TÍTERES

TEATRO DE PAPEL

Los titiriteros Itsaso Azkarate y Karlos Odriozola integran la compañía Teatro de Papel desde 1987. Actores, directores y constructores en el campo del teatro visual, de títeres y de objetos, han puesto en marcha espectáculos escénicos como **Terror bajo los hilos, Lam, Bi kate, Taun taun show, Makinatu, Ubu babel, Txio txioka, Kont arte, Galtzerdia, Te-a- u-ene** o **Batuta**.

En el campo audiovisual han creado proyectos como **Auftin fx4**. Han desarrollado espacios–instalación como **Kontuari kontu** o **Laboa gertutik**, y, desde 1991, han organizado trece ediciones del Festival Internacional Bienal de Títeres para Adultos de Bergara. Han llevado a cabo giras actuando en festivales de Holanda, Italia, Alemania, Francia, India, Brasil, Cuba, Argentina y Venezuela.

En **Sípo Phantasma** Itsaso y Karlos recrean con ingenio y sensibilidad el triángulo amoroso formado por Florence Balcombe, Oscar Wilde y Bram Stoker.



11. LA PRODUCTORA

TXINTXUA FILMS

Fundada en 2008 por la productora Marian Fernández y el director Asier Altuna, Txintxua Films ha producido los largometrajes **SÍPO PHANTASMA; AMAMA** (2015), Premio Irizar al Cine Vasco en Zinemaldia; y **BERTSOLARI** (2011), presentada en Sección Oficial del Festival de Cine de San Sebastián.

Txintxua también ha producido una decena de cortometrajes con gran recorrido en festivales internacionales y cosechando numerosos premios:

Soroa (Asier Altuna, 2014)

El último vuelo de Hubert Le Blon (Koldo Almandoz, 2014)

EZIN Neighbor (Asier Altuna, 2014)

Zela Trovke (Asier Altuna, 2013)

Hamaiketakoa (Telmo Esnal, 2012)

Deus et machina (Koldo Almandoz, 2012)

Artalde (Asier Altuna, 2011)

La Gran Carrera (Kote Camacho, 2010)

Amona Putz! (Telmo Esnal, 2009)

Taxi? (Telmo Esnal, 2007)



12. FICHAS DE LA PELÍCULA

FICHA ARTISTICA

Florence Balcombe: **MAIDER INTXAUSPE**

Teatro de Papel: **ITSASO AZKARATE** y **KARLOS ODRIOZOLA**

FICHA TECNICA

Dirección y guion: **KOLDO ALMANDOZ**

Producción: **MARIAN FERNANDEZ**

Cámaras: **JAVIER AGIRRE ERAUSO / KOLDO ALMANDOZ**

Montaje: **LAURENT DUFRECHE**

Diseño de Sonido: **LAURENT DUFRECHE / HAIMAR OLASKOAGA**

Fx: **ANGEL ALDARONDO**

DATOS TÉCNICOS

67 Min / Color / V. CASTELLANO / DCP / 1:1,85 / STEREO



13. ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Qué te atrajo inicialmente del universo de los cruceros para construir una película?

Siempre me han llamado la atención esta especie de ciudades flotantes que son los cruceros. Me intriga que la gente para sus momentos de ocio escoja estar rodeada de mucha gente en un espacio tan reducido y en esas circunstancias de "no escapatoria". Pero fue la lectura de *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again* de David Foster Wallace el detonante concreto para que me embarcara en un crucero.

¿Cómo evoluciona un proyecto abordado inicialmente como documental observacional para convertirse en ensayo metacinematográfico?

No fue algo preconcebido, sino fruto del azar y la intuición. Estando en el crucero, nos dimos cuenta que, de noche, nadie subía a cubierta a disfrutar de la navegación. A mí me fascinaron esos espacios abiertos, vacíos y extrañamente iluminados... y me vino a la cabeza la idea del "barco fantasma". A partir de ahí, le pedí a mi acompañante, Maider Intxauspe, que se pusiera delante de la cámara. Y así, sin guion, surgió la idea de la vampira, un espectro que deambulaba por un barco eternamente.

Terminado el crucero, releí *Drácula* de Bram Stoker. Y del prólogo de esa obra surgió la figura de la mujer de Bram Stoker, Florence Balcombe, y la relación que tuvo con *Nosferatu* de Murnau. Entendí que la vampira solitaria que había filmado en cubierta era ella.

¿Cómo hallaste una estructura tan particular de narración, basada en recursos tan heterogéneos?

Me interesé por Florence Balcombe pero apenas encontraba información. La película se fue construyendo a medida que filmaba y encontraba nuevos elementos interesantes en mi investigación. Un descubrimiento me llevaba a otro, al planteamiento de cómo filmarlo o plasmarlo en la película. Te sientes como un equilibrista siempre en la cuerda floja, pero cada paso que das lo vives con intensidad. Ha sido un proceso entretenido y apasionante.

A la forma de la narración le di muchas vueltas. Probé distintas fórmulas e hice distintos montajes para darme cuenta que la estructura estaba allí mismo desde el comienzo: la estructura y narración de la novela de Stoker.

La película hila temas muy diferentes, como la soledad, la deshumanización de la sociedad, el control social, el vampirismo creativo, la historia y el cine... ¿Los buscabas o te encontraron ellos?

Hay cosas que he buscado, cosas que han aparecido... el azar y la intuición han sido importantes, pero solo funcionan si hay movimiento, predisposición y trabajo. Creo que existen el azar, el talento y la genialidad, pero, por lo menos a mí, me tienen que pillar trabajando.

En el filme recurre a la sobreimpresión de textos en detrimento de una voz en off o diálogos.

¿En qué medida afecta esta decisión al uso de otros recursos como los sonidos de ambiente y la música?

El acierto de *Drácula* es precisamente que usa voces distintas para narrar la historia: diarios, cartas, grabaciones, noticias... Esa narración variada e indirecta también era perfecta para esta película. Le aportaban la distancia y neutralidad que buscaba y que una narración en off nunca podrían darle. Dejo que sea el espectador el que coloque esas piezas del puzzle.

¿Cómo te has planteado la banda sonora?

He trabajado con dos músicos de estilos muy distintos. Joserra Senperena tiene una formación clásica. Empecé a escuchar sus piezas de cámara mientras montaba la película y me di cuenta que ya no podía



verla sin escuchar su música. A Ignacio Bilbao le escuché en directo en un recital y me gustó mucho. Afortunadamente, ambos aceptaron hacer la banda sonora y, aunque son dos estilos musicales distintos, se compenetran muy bien en la película.

¿Cómo has trabajado la interpretación de Maider?

Todo surgió de manera improvisada y su papel se fue construyendo a medida que rodábamos. Maider no es actriz. Estaba allí. En ningún momento esperaba que lo que empezamos a filmar en el barco fuera a terminar en una película. Sin haberlo previsto, Maider tiene un físico y una presencia determinantes para que la película finalmente sea así.

¿Cómo surgió y cómo integrasteis en el filme el trabajo de los titiriteros de Teatro de Papel?

Cuando descubrí la historia triangular de Florence, Stoker y Wilde, me puse a pensar cómo podía reflejarla. Bran Stoker dirigió un teatro en Londres durante muchos años y pensé en hacer una representación teatral recreando la historia. Pero de repente me acordé de esos pequeños teatros de cartón o madera, como de juguete, que eran muy habituales en la época victoriana. De alguna manera me gustó ese elemento precine del teatro de papel... es muy Meliés.

¿Qué supone para una producción tan experimental contar con el apoyo de una productora como Txintxua Films y de colaboradores habituales como Marian, Dufreche, Agirre...?

Me siento cómodo. Me gusta lo que hacen y cómo lo hacen. Su trabajo mejora el mío. También me gusta trabajar con gente nueva, pero, por la naturaleza de mis trabajos, me da vergüenza. Con ellos no tengo que justificarme, me siento arropado.

Empecé a hacer películas hace 20 años con Marian Fernández. Por eso no considero que Txintxua sea solo un apoyo. Son parte de cada película. Soy consciente que no es fácil apostar por mis trabajos sobre el papel. Y Txintxua lo hace; trabajo con total libertad. Marian es la primera persona a la que le cuento una idea. Y suele ser parte activa desde el guion hasta el final de la película. Txintxua es una productora creada por cineastas para poder hacer cine, y esa es la gran diferencia.



14. DATOS DE CONTACTO

PRODUCTORA

TXINTXUA FILMS

Euskadi Etorbidea N53, 4ºA, 20110, Trintxerpe-Pasaia-GIPUZKOA

www.txintxua.com

txintxua@txintxua.com

+34 943 39 33 80 / +34 659 493 647

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Andrés García de la Riva

prensa@txintxua.com

+34 672 376 162

DESCARGA DE MATERIALES DE LA PELÍCULA

<http://www.txintxua.com/es/film/sipo-phantasma-barco-fantasma/press/>